

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ АРХИВОВЕДЕНИЯ И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ

Кафедра истории и организации архивного дела

КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ РОССИИ И ФРАНЦИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

46.04.01 «История»

Код и наименование направления подготовки/специальности

«История и новые технологии (Россия-Франция)»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ РОССИИ И ФРАНЦИИ
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. ист. наук, доц. *О.Г. Санин*

Ответственный редактор:

докт. ист. наук, проф. *Т.И. Хорхордина*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 7 от 14.04.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
1.1	Цель и задачи дисциплины	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2.	Структура дисциплины	5
3.	Содержание дисциплины	5
4.	Образовательные технологии	8
5.	Оценка планируемых результатов обучения	8
5.1.	Система оценивания	8
5.2.	Критерии выставления оценки по дисциплине	10
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1.	Список источников и литературы	14
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
6.3.	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	15
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	15
9.	Методические материалы	16
9.1.	Планы семинарских занятий. Методические указания по их организации и проведению.	
9.2.	Методические рекомендации по подготовке письменных работ	17
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	19

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является: подготовка профессионала-историка, имеющего всестороннее представление о специфике и особенностях культуры России и Франции, а так же о этапах и формах развития культурных связей между двумя странами

Задачами дисциплины являются:

- формирование понимания студентами основных проблем культурного взаимодействия России и Франции;
- анализ общего и особенного в культурных моделях развития России и Франции;
- определение роли и места культурных связей в истории франко-российских отношений;
- изучение истории и культуры Франции, в том числе и на основе архивных документов.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	ПК-1.1 - определять методы подготовки исторического исследования	Знать: методы подготовки научного исследования Уметь: использовать методы подготовки научного исследования Владеть: методикой подготовки научного исследования
	ПК-1.2 - формулировать задачи исторического исследования	Знать: этапы эволюции франко-российских культурных связей Уметь: формировать задачи научного исследования Владеть: навыками выделения основных и наиболее значимых исторических процессов современности; анализа составляющих преобразований, реакции на них
	ПК-1.3 - выявлять и использовать историческую информацию для проведения научно-исследовательских работ	Знать: периодизацию и основные характеристики развития всеобщей истории; Уметь: самостоятельно находить, анализировать и использовать информацию, касающуюся предмета и тем курса; выявлять взаимосвязь этапов эволюции двусторонних отношений России и Франции и исторического контекста Владеть: навыками выявления и использования исторической информации для проведения научно-исследовательской

		работ; принципами периодизации истории культуры России и Франции
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурные связи России и Франции» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Для освоения дисциплины (модуля) необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Письменные источники по истории Франции в архивах России», «История и культура Франции», «Архивы Франции: история и современность».

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Публикации документов по Истории Франции», «История французской государственности», «История гражданского общества во Франции», «Документы по истории России во Франции», «Историко-документальное наследие музеев и библиотек России и Франции», «Источниковедение истории Франции».

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме работы на семинарах, письменная контрольная работа по лекционному курсу; промежуточный контроль в форме экзамена.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3з.е., 108 академических ч.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	28
3	Семинары/лабораторные работы	32
3	Контроль	18
Всего:		78

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических ч.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Русско-французские культурные связи в X – XVII вв.	Зарождение русско-французских культурных связей. Анна Ярославна Киевская. Упоминание о России в эпосе Франции. Главы о России в книге М. Поло: социокультурное содержание и эффект миража (старофранцузская версия 1298 г.). Распространение книги во Франции. «Парижский словарь Московитов» Ж. Соважа (XVI в.): фрагменты картины мира. «Состояние Российского

		<p>государства и княжества Московского» Маржерета (XVII в.): отражение реалий и поиски языковых соответствий.</p> <p>Представление о Франции в России в XVI – XVII вв. Первые официальные контакты. Монтень о русском посольстве к папе римскому (1581 г.). Первые русские посольства во Францию. Посольство П. Потёмкина и С. Румянцева (1667 – 1668 гг.) и его роль в русско-французских культурных отношениях. Ля Невиль в России и о России. Вопрос о языке (конец XVII в.).</p>
2.	<p>Русско-французские культурные связи в XVIII веке.</p>	<p>Рост интереса к европейской культуре при Петре I. Визит Петра I во Францию. Французы в России в первой четверти XVIII века. Первые русские студенты во Франции.</p> <p>Екатерина II и французские просветители. Идеи французского Просвещения на русской почве. Причины распространения галломании, ее динамика и последующее затухание. Проявления и особенности галломании в России. Сферы распространения французского языка в России. Французская эмиграция в России: состав и особенности. Влияние Великой Французской революции на рост французской эмиграции в Россию. Домашние учителя (lesoutchitels). Лекторы в университетах. Пансионы иезуитов. Французское образование в Смольном институте и Кадетском корпусе.</p> <p>Французские деятели искусства и культуры в России. Французы на русской государственной службе. Попытки оседлого проживания. Французская колония в Шабо. Французские предприятия в России. Французская колония в Москве: места памяти.</p> <p>Русская культура во Франции в XVIII в. Первые грамматики русского языка. Франция глазами русских туристов и путешественников. Образ Франции у Д.И. Фонвизина и Н.М. Карамзина.</p>
3.	<p>Русско-французские культурные связи в XIX в.</p>	<p>Наполеоновские войны и их влияние на взаимодействие русской и французской культур. Наполеон в восприятии русских и французов. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой, П. Мериме, П. Беранже, О. де Бальзак. Француз-</p>

		<p>ская и русская историография о Наполеоне.</p> <p>Влияние русско-французских политических связей на развитие культурного взаимодействия. Французские писатели в России (А.Дюма и др.). Русские писатели и общественные деятели во Франции. П.А. Вяземский; Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, В.Г. Белинский, А.И. Герцен, П.В. Анненков и др.: предварительное знание, реальность и оценка. Русская книга во Франции. Переводы. Роль личности в развитии культурных связей: И.С. Тургенев и П. Мериме. Российская революционная эмиграция во Франции (народники, эсеры, социал-демократы).</p>
4.	<p>Углубление интереса к России во Франции и к Франции в России в конце XIX – начале XX вв.</p>	<p>Улучшение русско-французских отношений в последней трети XIX в. Русско-французский союз и его влияние на создание положительного образа России во Франции. Русские исследования: Э. Де Вогюэ и Л. Леже. Французская славистика и практическое преподавание русского языка. Русский язык в школе Восточных языков: первая кафедра русского языка во Франции (1876 г.). Русский язык на рубеже XIX – XX вв.: Школа политических наук, Высшая военная школа. Кафедра русского языка в Лионском университете. Русский язык в средней школе: динамика преподавания (1892 – 1896 гг.; 1902 – 1916 гг.; 1917 – 1940 гг.; 1945 –1999 гг.; 1999 г. – по настоящее время).</p> <p>Развитие культурного сотрудничества. Русские писатели и художники во Франции. Французские писатели и художники в России. Сотрудничество в сфере музыки и балета. М.Петипа. Дягилевские сезоны в Париже.</p>
5.	<p>Культурные связи СССР и Франции в XX вв.</p>	<p>Русская эмиграция во Франции. Дооктябрьская эмиграция. Основание Тургеневской и Герценовской библиотеки. Париж – как столица русской эмигрантской диаспоры после Октября 1917 г. Русская эмиграция в других регионах Франции: семьи и память. Русская православная церковь во Франции. Русское образование, литература, театр и кинематограф. Русский язык как сохраненная ценность. Особенности русского языка эмигрантов.</p> <p>Советско-французские культурные связи. Иностранный язык и революция (Н.К. Крупская о</p>

		преподавании иностранных языков в СССР). Культурное сотрудничество между СССР и Францией: основные направления. «Официальные» культурные связи (СССР-Франция): выставки, визиты, издания. Деятели французской культуры в СССР. Советские деятели культуры во Франции. Культурное сотрудничество в различных областях: литература, искусство, кинематограф. Общества дружбы между Россией и Францией.
6.	Российско-французские культурные взаимоотношения на современном этапе.	Перестройка: открытие русского культурного центра в Париже. Русские исследования в современной Франции. Преподавание русского языка во Франции. Французская ассоциация преподавателей русского языка. Общества дружбы с Россией и странами СНГ. Франко-российский проект «Звуковая энциклопедия». Сотрудничество университетов России и Франции на современном этапе. РГГУ и Национальная школа Хартий. Языковая и культурная политика Франции в современной России. Французский культурный центр в Москве.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Текущий контроль осуществляется в виде оценок за работу на семинарских занятиях, выполнение двух контрольных работ, написание и защиту реферата. Работа на 6 семинарских занятиях оценивается до 24 баллов, написание реферата – 16 баллов, максимальная оценка каждой из двух контрольных работ 10 баллов (в сумме 20).

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;

- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

При оценивании *реферата* учитывается:

- новизна излагаемого материала (актуальность проблемы и темы, правильная формулировка целей и задач, предмета и объекта работы, наличие самостоятельной аргументированной позиции автора) – 0 – 4 балла;
- степень раскрытия сущности проблемы (соответствие плана и содержания теме реферата, полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы, умение работать с литературой и источниками, обладание навыками анализа историографии и источниковой базы по изучаемой теме, привлечение новейших работ по проблеме, умение систематизировать и структурировать материал, умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы) – 0 – 8 баллов;
- соблюдение требований к оформлению и грамотности (грамотность и культура изложения, правильное оформление ссылок, владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы, культура оформления титульного листа и абзацев, наличие введения, заключения и правильно оформленного списка источников и литературы) - 0 – 4 балла.

При несвоевременной сдаче реферата на проверку преподавателю без уважительных причин возможно понижение оценки за реферат до 3 баллов.

Промежуточный контроль знаний проводится устного собеседования по вопросам к экзамену и оценивается до 40 баллов. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают зачет по курсу.

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта (экзамена) студент должен ответить на 2 вопроса (каждый оценивается в 20 баллов).

При оценивании ответа на вопрос учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-4 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (5-10 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (10-15 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (16-20 баллов).

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, набравшему не менее 50 баллов в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- работа на семинаре	4 баллов	24 балла
- написание реферата	16 баллов	16 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Итого за семестр		60 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к контрольным работам (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)

1. Анна Киевская – королева Франции
2. Специфика и особенности представления во Франции о России в XVI – XVII вв.
3. Специфика и особенности представления в России о Франции в XVI – XVII вв.
4. Русско-французские культурные связи в XVII веке.
5. Визит Петра I во Францию в 1717 г. и его роль в развитии культурных связей между двумя странами.
6. Французы в России в первой четверти XVIII в.
7. Екатерина II и французские просветители
8. Галломания в России во второй половине XVIII века: причины и проявления.
9. Французская эмиграция в России на рубеже XIX – XX вв.
10. Русская культура во Франции в XVIII в.
11. Наполеоновские войны и их влияние на взаимодействие русской и французской культур.

12. Французские писатели в России в первой половине XIX в.
13. И.С. Тургенев во Франции
14. Русско-французский союз конца XIX в. и его влияние культурные связи двух стран.
15. Русские писатели и художники во Франции в начале XX в.
16. Русская послереволюционная эмиграция во Франции и её влияние на взаимодействие культур.
17. Советско-французские культурные связи в 1920 – 1930-х гг.
18. Культурное сотрудничество СССР и Франции в послевоенный период и в период «Оттепели» (литература, искусство, кинематограф).
19. Культурное сотрудничество СССР и Франции в 1965 – 1985 гг. (литература, искусство, кинематограф)
20. Общества дружбы между Россией и Францией: создание, функции, основные направления деятельности.
21. Советско-французское архивное сотрудничество в XX в.
22. Русский культурный центр в Париже
23. Сотрудничество Университетов России и Франции в 1990 – 2010 гг.
24. Российско-французское архивное сотрудничество в 1990 – 2010 гг.
25. Современное российско-французское культурное взаимодействие: Проблемы и перспективы.

Примерный перечень тем рефератов(ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)

1. Анна Киевская – королева Франции
2. Специфика и особенности представления во Франции о России в XVI – XVII вв.
3. Специфика и особенности представления в России о Франции в XVI – XVII вв.
4. Русско-французские культурные связи в XVII веке.
5. Визит Петра I во Францию в 1717 г. и его роль в развитии культурных связей между двумя странами.
6. Французы в России в первой четверти XVIII в.
7. Екатерина II и французские просветители
8. Галломания в России во второй половине XVIII века: причины и проявления.
9. Французское образование в России в XVIII – начале XIX вв.
10. Французская колония в Москве в XVIII – XIX вв.
11. Французская эмиграция в России на рубеже XIX – XX вв.
12. Н.М. Карамзин во Франции. «Письма русского путешественника».
13. Русская культура во Франции в XVIII в.
14. Наполеоновские войны и их влияние на взаимодействие русской и французской культур.
15. Французские писатели в России в первой половине XIX в. (на выбор описание пребывания одного из французских писателей в России).
16. И.С. Тургенев во Франции
17. Русские писатели и общественные деятели во Франции. (на выбор: П.А. Вяземский; Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, В.Г. Белинский, А.И. Герцен, П.В. Анненков и др.)
18. Русско-французский союз конца XIX в. и его влияние культурные связи двух стран.
19. Русские композиторы, писатели и художники во Франции в начале XX в. (на выбор).
20. Русская наука во Франции в конце XIX – начале XX вв.
21. Французский балет в России (на примере М. Петипа).
22. Дягилевские сезоны в Париже.
23. Русский язык во Франции в конце XIX – начале XX вв.
24. Русская послереволюционная эмиграция во Франции и её влияние на взаимодействие культур.
25. Советско-французские культурные связи в 1920 – 1930-х гг.
26. Французские писатели в СССР в 1930-х гг.

27. Культурное сотрудничество СССР и Франции в послевоенный период и в период «Оттепели» (на выбор: в области музыки, литературы, искусства, кинематографа).
28. Культурное сотрудничество СССР и Франции в 1965 – 1985 гг. (на выбор в области музыки, литературы, искусства, кинематограф)
29. Общества дружбы между СССР (Россией) и Францией: создание, функции, основные направления деятельности.
30. Советско-французское архивное сотрудничество в XX в.
31. Русский культурный центр в Париже
32. Сотрудничество Университетов России и Франции в 1990 – 2010 гг.
33. Российско-французское архивное сотрудничество в 1990 – 2010 гг.
34. Современное российско-французское культурное взаимодействие: Проблемы и перспективы.

Примерный перечень вопросов к промежуточному контролю (экзамену).(ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)

1. Анна Киевская – королева Франции
2. Русско-французские культурные связи в XVII веке.
3. Визит Петра I во Францию в 1717 г. и его роль в развитии культурных связей между двумя странами.
4. Французы в России в первой четверти XVIII в.
5. Екатерина II и французские просветители
6. Галломания в России во второй половине XVIII века: причины и проявления.
7. Французская эмиграция в России на рубеже XIX – XX вв.
8. Русская культура во Франции в XVIII в.
9. Наполеоновские войны и их влияние на взаимодействие русской и французской культур.
10. Французские писатели в России в первой половине XIX в.
11. И.С. Тургенев во Франции
12. Русско-французский союз конца XIX в. и его влияние культурные связи двух стран.
13. Русские писатели и художники во Франции в начале XX в.
14. Русская послереволюционная эмиграция во Франции и её влияние на взаимодействие культур.
15. Русская наука во Франции в конце XIX – начале XX вв.
16. Советско-французские культурные связи в 1920 – 1930-х гг.
17. Культурное сотрудничество СССР и Франции в послевоенный период и в период «Оттепели» (литература, искусство, кинематограф).
18. Культурное сотрудничество СССР и Франции в 1965 – 1985 гг. (литература, искусство, кинематограф)
19. Общества дружбы между Россией и Францией: создание, функции, основные направления деятельности.
20. Советско-французское архивное сотрудничество в XX в.
21. Русский культурный центр в Париже
22. Сотрудничество Университетов России и Франции в 1990 – 2010 гг.
23. Российско-французское архивное сотрудничество в 1990 – 2010 гг.
24. Современное российско-французское культурное взаимодействие: проблемы и перспективы.

Пример экзаменационного билета:

1. Русско-французские культурные связи в XVII веке.
2. Современное российско-французское культурное взаимодействие: проблемы и перспективы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.1. Список источников и литературы

Основная

1. Востриков А.В. Взаимодействие русской и французской культур в XVIII веке. // Вестник Самарского государственного университета. – 2007 г. - № 1. – С. 250 – 257. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/vzaimodeystvie-russkoy-i-frantsuzskoy-kultur-v-xviii-veke>
2. Россия и Франция: XVIII - XX вв. :Лотмановские чтения . – М.: РГГУ, 2013. - 447 с.

Дополнительная

1. Любина Г.И. Россия и Франция: история научного сотрудничества (вторая половина XIX – начало XX вв.). - М., 1996 – 262 с.
2. Черкасов П.П. Россия и Франция. XVIII-XX века. Вып. 12 - М. : Весь Мир. - 2017. - 352 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1013946>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Российский государственный гуманитарный университет предоставляет студентам, изучающих дисциплину «Источниковедение современной России», доступ к коллекциям баз данных полнотекстовых электронных версий ведущих научных отечественных и зарубежных периодических изданий, в том числе JSTOR, EastView, базам данных докторских и магистерских диссертаций ProQuestDissertations&Theses (PQDT), коллекциям электронных книг от компании Emerald, научной электронной библиотеке eLibrary.ru. Далее приведены указания на некоторые электронные ресурсы, полезные при изучении дисциплины.

1. Архивы России [Электронный ресурс] / Федеральное архивное агентство. — Электрон.дан. — М.: Федеральное архивное агентство, 2001; Администратор сайта А.П. Лисютин. — Режим доступа: <http://www.rusarchives.ru/>, свободный— Загл. с экрана. — Яз.рус.
2. Национальный архив Франции /Archives Nationales [Electronic resource] // URL: <http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/>
3. Государственный архив Российской Федерации [Электронный ресурс] / Федеральное архивное агентство. — Электрон.дан. — М. : Федеральное архивное агентство, 2004; — Режим доступа: <http://www.rusarchives.ru/>, свободный— Загл. с экрана. — Яз.рус.
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
5. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
6. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
7. CambridgeUniversityPress
8. ProQuestDissertation&ThesesGlobal
9. SAGE Journals
10. TaylorandFrancis
11. JSTOR
12. Российско-французские отношения. 2004. (электронный ресурс) - Режим доступа: <http://www.europe.rsuh.ru/reports.41.2>
13. Assemblée nationale [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – [М., 2011]. – Режим доступа: <http://www.assemblee-nationale.fr/>

14. Ladocumentationfrançaise [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – [М., 2011]. – Режим доступа :<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/>
15. Légifrance [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – [М., 2011]. – Режим доступа :
<http://www.legifrance.gouv.fr>

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. MicrosoftOffice
3. AdobeMasterCollection
4. AutoCAD
5. Archicad
6. SPSS Statistics
7. ОС «Альт Образование»
8. VisualStudio
9. AdobeCreativeCloud

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со

специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий. Методические указания по их организации и проведению.

Семинар 1. Русско-французские культурные связи в XVIII веке. (6 час).

Вопросы для обсуждения:

1. Визит Петра I во Францию в 1717 г. и его роль в развитии культурных связей между двумя странами.
2. Французы в России в первой четверти XVIII в.
3. Екатерина II и французские просветители
4. Галломания в России во второй половине XVIII века: причины и проявления.
5. Французское образование в России в XVIII – начале XIX вв.

Семинар 2. Русско-французские культурные связи в XIX в. (6 час)

Вопросы для обсуждения:

1. Великая французская революция и её влияние на культурные контакты России и Франции
2. Французская эмиграция в России на рубеже XIX – XX вв.
3. Наполеоновские войны и их влияние на взаимодействие русской и французской культур.
4. Французские писатели в России в первой половине XIX в. (на выбор описание пребывания одного из французских писателей в России).
5. И.С. Тургенев во Франции
6. Русские писатели и общественные деятели во Франции. (на выбор: П.А. Вяземский; Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, В.Г. Белинский, А.И. Герцен, П.В. Анненков и др.)

Семинар 3. Углубление интереса к России во Франции и к Франции в России в конце XIX – начале XX вв. (6 час).

Вопросы для обсуждения:

1. Русско-французский союз конца XIX в. и его влияние культурные связи двух стран.
2. Русские писатели и художники во Франции в начале XX в.
3. Русская наука во Франции в конце XIX – начале XX вв.
4. Французский балет в России (на примере М. Петипа).
5. Дягилевские сезоны в Париже.
6. Русский язык во Франции в конце XIX – начале XX вв.

Семинар 4. Культурные связи СССР и Франции в XX веке. (8 час).

Вопросы для обсуждения:

1. Русская послереволюционная эмиграция во Франции и её влияние на взаимодействие культур.
2. Советско-французские культурные связи в 1920 – 1930-х гг.
3. Французские писатели в СССР в 1930-х гг.
4. Культурное сотрудничество СССР и Франции в послевоенный период и в период «Оттепели» (на выбор: в области музыки, литературы, искусства, кинематографа).
5. Культурное сотрудничество СССР и Франции в 1965 – 1985 гг. (на выбор в области музыки, литературы, искусства, кинематограф)
6. Советско-французское архивное сотрудничество в XX в.

Семинар 5. Российско-французские культурные взаимоотношения на современном этапе (6 час).

Вопросы для обсуждения:

1. Русский культурный центр в Париже
2. Сотрудничество Университетов России и Франции в 1990 – 2010 гг.
3. Российско-французское архивное сотрудничество в 1990 – 2010 гг.
4. Современное российско-французское культурное взаимодействие: проблемы и перспективы.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Для получения максимального количества баллов за письменную контрольную работу по лекционному курсу необходимо, используя материалы лекционного курса, а также тексты источников и научную литературу из рекомендуемого списка, сосредоточить внимание на одном из этапов развития франко-российских отношений или на одной из ключевых проблем двусторонних отношений, а также на осмыслении и оценке их роли во внешней политике обеих стран и исторического процесса в целом. Написание доклада требует от студентов не только глубокого знания проблематики курса и текстов рекомендованных источников и литературы, но и умения самостоятельно представить выбранную тему (из примерного перечня) в целостном, системном виде, последовательно раскрывая ее основные аспекты и базовые понятия, с соответствующими ссылками на степень научной изученности проблемы, и мотивируя собственную позицию в этом вопросе.

Темой **реферата** должен быть один из аспектов курса, обозначенных в примерном списке рефератов. По согласованию с преподавателем студент может модифицировать формулировку темы. При написании доклада используется литература, ресурсы Интернета; крайне желательно также использование доступных источников. При анализе избранных проблем активно применяются приобретенные на занятиях знания и умения. Вместе с тем приветствуется самостоятельность суждений и оригинальность замысла работы. Представление доклада предполагает устное обсуждение в группе.

Реферат представляет собой краткое сжатое изложение научно-теоретического материала по выбранной студентом теме. Тема выбирается из числа предложенных или может быть определена самостоятельно по рекомендации научного руководителя. Реферат должен включать в себя оглавление, введение, основную часть, заключение, список источников и литературы, составленный в соответствии со **стандартными требованиями** к оформлению литературы, в том числе к ссылкам на электронные ресурсы. Работа должна носить самостоятельный характер, в случае обнаружения откровенного плагиата (дословного цитирования без ссылок) реферат не засчитывается. Сдающий реферат студент должен продемонстрировать умение работать с литературой и источниками, отбирать и систематизировать материал, ясно и понятно излагать свои мысли.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата, даётся анализ использованной источниковой базы, краткий анализ историографической изученности темы, формируются предмет и объект исследования, говорится о его структуре.

В основной части, разбитой на разделы или параграфы, излагаются основные факты, связанные с темой исследования проводится их анализ, формулируются выводы (по параграфам).

Заключение содержит итоговые выводы и, возможно, предположения о перспективах проведения дальнейших исследований по данной теме.

Список источников и литературы должен быть составлен в алфавитном порядке в полном соответствии с государственными требованиями к библиографическому описанию. Среди источников вначале выделяются неопубликованные а потом опубликованные источники. Ссылки в тексте должны быть оформлены также в соответствии со стандартными требованиями.

Объём реферата – около 1 п.л. (около 40 000 знаков). Реферат должен быть напечатан (на компьютере текст лучше набирать через 1,5 или 2 интервала ШРИФТОМ 12 или 14) и представлен на бумажном носителе.

Реферат должен быть сдан преподавателю на предпоследнем семинарском занятии. По реферату выставляется до 15 баллов. В случае несдачи реферата студент не допускается до

промежуточного контроля (зачёта, экзамена). Критерии оценки реферата приведены в пункте 5.1.

Подготовку реферата рекомендуется начинать с библиографического поиска и составления библиографического списка источников и литературы, а также подготовки плана работы. Каждый из намеченных пунктов плана должен опираться на различные источники и литературу. Текст реферата должен быть связным, недопустимы повторения, фрагментарный пересказ разрозненных сведений и фактов. Титульный лист готовится в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению титульных листов дипломных работ.

Приложение
рабочей программы дисциплины

1.

Аннотация

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культурные связи России и Франции» реализуется на факультете архивоведения и документоведения кафедрой истории и организации архивного дела ИАИ РГГУ.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием франко-российских отношений в области культуры и искусства. Культурное взаимодействие и взаимообмен были важной частью истории франко-российских отношений. Взаимопроникновение и взаимообогащение российской и французской культур в значительной степени было связано с деятельностью французской эмиграции в России и русской эмиграции во Франции. Изучение этой дисциплины позволяет студентам разобраться в специфике межкультурного взаимодействия и общения разных стран

Целью дисциплины является: подготовка профессионала-историка, имеющего всестороннее представление о специфике и особенностях культуры России и Франции, а так же о этапах и формах развития культурных связей между двумя странами

Задачами дисциплины являются:

- формирование понимания студентами основных проблем культурного взаимодействия России и Франции;
- анализ общего и особенного в культурных моделях развития России и Франции;
- определение роли и места культурных связей в истории франко-российских отношений;
- изучение истории и культуры Франции, в том числе и на основе архивных документов;

Дисциплина направлена на формирование следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 (способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры).

Знать:

- методы подготовки научного исследования;
- этапы эволюции франко-российских культурных связей;
- специфику и особенности культурного развития обеих стран на протяжении различных исторических эпох;
- органы государственной власти и управления, отвечающие за развитие межкультурных связей;
- особенности контактов между Россией и Францией в различных областях культуры: живопись, архитектура, литература, кинематография и др.

Уметь:

-формировать задачи научного исследования

- выявлять взаимосвязь этапов эволюции двусторонних отношений России и Франции и исторического контекста;

- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

- обрабатывать и анализировать литературу и архивную документацию по истории русско-французских культурных связей

- анализировать влияние внешних и внутренних факторов на культурное взаимодействие двух государств;

Владеть:

- принципами периодизации истории культуры России и Франции;

- навыками написания научно-исследовательских работ по исторической и культурологической тематике;

навыками поиска архивной информации по истории французской и русской культуры;

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме работы на семинарах, письменная контрольная работа по лекционному курсу; промежуточный контроль в форме экзамена

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы